



museo  
galileo

Istituto  
e Museo  
di Storia  
della Scienza



*Aer Arts*

Firenze, Museo Galileo  
venerdì 27/10/2023, ore 18:00

Federico Bonetti Amendola

# GALILEO INFINITI NOVI MONDI

*Concerto per baritono, pianoforte e voce narrante*

Musica e libretto: *Federico Bonetti Amendola*  
Consulenza ai testi: *Sara Bonechi, Museo Galileo, Firenze*

Baritono: *Giuseppe Naviglio*  
Pianoforte: *Federico Bonetti Amendola*  
Attrice: *Paui Galli*  
Audio-video: *Ilaria Innocenti*

Accesso libero fino a esaurimento posti disponibili.  
Info e prenotazioni: 055 265311, [info@museogalileo.it](mailto:info@museogalileo.it)

## PRESENTAZIONE

*Galileo. Infiniti novi mondi* è un'azione musicale in forma di concerto che ho composto in collaborazione e con la consulenza scientifica del Museo Galileo di Firenze e si ispira alla personalità umana e scientifica di Galileo, richiamando eventi, persone e situazioni della vita del Padre della Scienza Moderna.

L'opera si articola in un racconto musicale per baritono, attrice e pianoforte, con contributi d'immagini e suoni elettronici, alternando sequenze musicali, arie cantate e narrazioni, costruite principalmente su scritti originali di Galileo.

I ricordi di una vita assediano Galileo mentre, solo e cieco, è nella sua casa in Arcetri, carcere della sua vecchiaia. Nello studio silenzioso fremono sogni, memorie, olfatti, affetti.

Memorie si affollano come una travolgente marea: la figlia Virginia (Suor Maria Celeste) e il dolore per la sua morte, la sentenza emessa dal Sant' Uffizio, i tanti nemici ma anche i cari amici e sostenitori, l'aspro contrasto tra scienza e teologia e poi le osservazioni, le scoperte, le *inventioni*, le *maravigliose osservazioni e chiare dimostrazioni*...

Galileo, cieco e solo, è ancora forte e non è affatto disarmato; abbraccia l'Universo nella sua mente e, nel finale, ne sembra presagire quelle voci profonde e quei segnali estremi che oggi la scienza, anche grazie a lui, sa cogliere nell'inarrestabile cammino verso *infiniti novi mondi*.

Federico Bonetti Amendola

# GUIDA ALL'ASCOLTO

- 1. “Ricerca di Galileo 01”**  
*pianoforte solo*  
Nella casa di Arcetri
- 2. “Ricerca di Galileo 02”**  
*pianoforte solo*  
Qual mole hanno i fantasmi
- 3. Aria “Studio silenzioso”**  
*baritono e pianoforte*  
Le amicizie passate
- 4. “Tempus fugit 01”**  
*pianoforte solo*  
L'amico Tommaso Campanella
- 5. Aria “Principio di secol novo”**  
*baritono e pianoforte*  
Il tribunale
- 6. Aria “La sentenza contro Galileo”**  
*baritono e pianoforte*  
L'abiura
- 7. Aria “Salmo VI della furia”**  
*baritono e pianoforte*  
Melanconia immensa
- 8. “Tempus fugit 02”**  
*pianoforte solo*  
La figlia, Suor Maria Celeste
- 9. Aria “I canditi di Galileo”**  
*baritono e pianoforte*  
Una rosa per Galileo
- 10. Aria “La rosa è senza perché”**  
*baritono e pianoforte*  
Il metodo scientifico, o Cesare o niente
- 11. “Tempus fugit 03”**  
*pianoforte solo*  
L'autorità d'uomini non val nulla
- 12. Aria “Avvertite teologi”**  
*baritono e pianoforte*  
Tra supernove e telescopi
- 13. “Ragioni VS. Autorità”**  
*pianoforte solo*  
Dottrina scandalosa!
- 14. “Dove mi trasporta la passione?”**  
*pianoforte solo*  
Maravigliose osservazioni
- 15. “Notturmo”**  
*pianoforte solo*  
La Luna
- 16. Aria “Lunare corpus”**  
*baritono e pianoforte*  
Venere in un anagramma
- 17. Aria “Aenigma Galilei”**  
*baritono e pianoforte*  
L'immensamente piccolo
- 18. “Interludio cuore”**  
*pianoforte solo*  
La sera ad Arcetri
- 19. “Arcetri, notte”**  
*baritono e pianoforte*  
Questo era, questo è Galileo
- 20. “Voci di stelle e di un lontano altrove”**  
*pianoforte e video*

## FEDERICO BONETTI AMENDOLA

Nato a Roma, vive a Milano. È compositore e autore di teatro musicale. Ha composto opere liriche, song cycles e musica strumentale per importanti istituzioni italiane e internazionali, quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, a partire da *Concerto Planetario* 1990, *Green Planet* 1991, *Ifigenia in Aulide* 1999 e alla novità *Voci di stelle e di un lontano altrove* con l'artista visuale Maria Teresa Romitelli 2023. Da ricordare anche il song-cycle *Mirrors of love* per il Brighton Festival 1998, le opere liriche *I Giganti della montagna* 1995 e *L'Ombra* 1997 per Batignano Festival, *Otello* 1994 per il Balletto di Toscana pubblicato su CD da EMI Classics. Ha composto diverse azioni di teatro musicale, tra cui *Il Sogno di Galileo* per l'Anno Internazionale della Scienza 2009, poi replicato a livello europeo, *Alla Ricerca di Dante* 2015-2021 con il patrocinio del Comitato Nazionale Dantesco per i 700 anni dalla morte e *L'Astronoma* 2022-2023, in collaborazione con INAF, in ricordo di Margherita Hack. Ha inoltre realizzato musiche per teatro e RAI, tra cui *Così è se vi pare* 1985 con regia di Franco Zeffirelli e *I Giganti della montagna* 1989 con Irene Papas e regia di Mauro Bolognini, *Edipo* 1982 di Glauco Mauri e *La Mandragola* 1984-2004 per Mario Scaccia. Dal 1998 ad oggi ha collaborato artisticamente con diversi Istituti Italiani di Cultura, tra cui Londra, Vienna, Zagabria, Helsinki e Istanbul. È direttore artistico dell'Associazione Aer Arts.

## GIUSEPPE NAVIGLIO

Nato a Bari, laureato in lettere, ha lavorato dal 1992 al 1996 presso il Teatro dell'Opera di Bonn come solista. Dal 1996 ha collaborato con l'Ensemble di musica barocca I Turchini di Antonio Florio di Napoli, con cui si esibisce nei più prestigiosi teatri e festival di tutto il mondo. La sua attività spazia dal repertorio antico alla produzione musicale contemporanea sinfonica operistica e cameristica. Ha effettuato 18 incisioni, alcune delle quali premiate con prestigiosi riconoscimenti della critica discografica internazionale. Ha eseguito novità contemporanee di compositori quali Nicola Scardicchio, Bruno Moretti, Gaetano Panariello, Philip Glass. Ha cantato come solista protagonista in numerose opere di Federico Bonetti Amendola, tra cui *Il Sogno di Galileo* e *Alla ricerca di Dante*. Ha tenuto corsi di tecnica e interpretazione vocale presso prestigiose istituzioni (Centro di Musica Antica di Napoli, Fondazione Musicale Royaumont di Parigi).

È stato docente di Canto Barocco presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. È direttore artistico dell'Associazione Harmonia, coro e orchestra dell'Università di Bari.

## PAUI GALLI

Si è diplomata nel 2006 presso la Scuola internazionale di Teatro del Teatro Arsenale di Milano, diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida e nel 2007 entra a far parte della compagnia (spettacoli con la regia di Marina Spreafico: *La cantatrice Calva*, *La tragica storia del Dottor Semmelweiss*, *Beckett Beckett Beckett*, *Nella Giungla delle Città*, *La Bancarotta*). Dal 2008 ad oggi collabora tra gli altri con Babygang, Compagnia di Teatro Popolare diretta da Paolo Rossi, Teatro Alkaest, PACTA dei teatri, Scenaperta, Red Carpet Teatro, Teatro Sociale di Como, Giardino delle Ore, Mumble Teatro, Teatro In-folio. Per il teatro ragazzi ha lavorato con Pane e Mate, DittaGiocoFiaba, Tramm, Allincirco, Auriga Teatro, Equivochi. È co-fondatrice della compagnia Carolina Reaper (spettacoli: *Abbandonare Didone* - vincitore Next Generation Festival, *Madame Cyclette*, *L'indulgenza del latte* - vincitore Tagad'off 2017, *Sceme Tagliate*; web serie *Chi è di scena*). Nel 2007 fonda con Giorgia Battocchio il duo comico 'GalliBattocchio' con cui partecipa alla trasmissione televisiva Zelig off 2010. Tiene laboratori teatrali per le scuole. Collabora con Il Giardino delle Ore e Mumble Teatro per lo spettacolo *Quasi una serata* finalista al concorso In-box 2023.

## ILARIA INNOCENTI

Nata a Milano, si è laureata al Politecnico di Milano ove ha conseguito il dottorato di ricerca in Ingegneria Idraulica. Appassionata di arti visive e di musica, ha esordito nel 2006 scrivendo il testo *Firenze, 4 novembre 1966* nell'azione musicale *Natura Mundi et Animae* di Bonetti Amendola, per i 60 anni dall'alluvione (prima in Santa Croce, replicato a Vienna in collaborazione con IIC, CD RAI Com). Dal 2009 ha curato la produzione artistica e l'aspetto video-audio digitale degli eventi di Federico Bonetti Amendola, collaborando anche ai testi. Tra le opere realizzate come videomaker, *Il Caffè della memoria* in collaborazione con il Centro di Cultura Ebraica di Roma (DVD ICBSA) e *Dante in musica: canzoni e un valzer d'amore nascosto in un sonetto* per Biblioteca Nazionale Centrale Firenze in occasione del DanteDì 2021. È presidente dell'Ass. Aer Arts.